# Sint Oedenrode / ca 1875

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde driezijdig gesloten zaalkerk, gebouwd in 1806-1809 tegen de 15e-eeuwse toren van een oudere kerk, waarvan ook nog enige onderdelen in het huidige kerkgebouw zijn verwerkt. Inwendig gekoofd plafond. Preekstoel uit 1734 met acanthus snijwerk en twee koperen lessenaars.*

Kas: ca 1875

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige romaniserende kas, een variant van het in wezen neoclassicistische blokvormige model. De onderkas is iets ingesnoerd; de verbinding tussen onder- en bovenkas wordt gevormd door een smalle holle lijst en een brede rechte lijst erboven.

Het front omvat drie rondboogvelden, waarvan het middelste iets is verhoogd en wordt bekroond door een wimberg met driepas. De drie bogen rusten op pilasterachtige stijlen met een kapiteel, waarvan de decoratie bestaat uit twee gekoppelde S-voluten die tezamen een verre associatie wekken met een ionisch kapiteel. De kas wordt aan de bovenzijde afgesloten door een kroonlijst met eenvoudige modillons. Tussen de zijstijlen van de buitenste boogvelden en genoemde lijst zijn smallere pilasters aangebracht, met een kapiteel van ongeveer dezelfde vorm als bij de grote pilasters. De zeer sobere vormgeving laat geen nauwkeurige datering toe.

**Literatuur**

F. Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 216-217.

Monumentnummer 33652

Orgelnummer 1429

## Historische gegevens

Bouwer

N.S. Leyser

Jaar van oplevering

ca 1875

Oorspronkelijke locatie

onbekend

ca 1950

. conducten vervangen door moderne exemplaren

. onbekend register vervangen door Mixtuur 3 st.

Onbekend moment

. orgel geplaatst te Lelystad (particulier bezit)

1975

. orgel verkocht

Hendriksen & Reitsma 1977

. orgel gerestaureerd en geplaatst in Sint Oedenrode, Hervormde Kerk

. windlade gerestaureerd; rooster en stempels Mixtuur vernieuwd

. pedaalwellenbord en balg dieper in de kas geplaatst

. nieuwe orgelbank

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (ca 1875)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

De kas is van grenen en vuren delen gemaakt. Het dak van de kas verraadt dat er oorspronkelijk een paar pijpen van een strijkend register doorheen staken.

De magazijnbalg met dubbele vouw is nog origineel.

De klavierbak en -plank zijn van mahonie, met het opschrift: N.S. LEYSER ORGELFABRIKANT ZUTPHEN*.* De registertrekkers zijn in twee verticale rijen van vier aan weerszijden van de lessenaar aangebracht. Rechtsboven is een enigszins afwijkende, blanco knop aangebracht; die van de Mixtuur, linksonder, heeft een afwijkend lettertype. Het pedaalklavier vertoont overeenkomst met de vroege Pereboom & Leijser-factuur. Het wellenbord van het klavier heeft metalen wellen, dat van het pedaal houten.

De windlade heeft een torenindeling zoals die ook bij Pereboom & Leijser voorkomt.

Het metalen pijpwerk is voorzien van slagletters, de acht- en vier-voets stemmen ook van geperste labia; vermoedelijk is het Duits fabriekspijpwerk dat eerder naar ca 1890 wijst. In het front spreken thans C-e van de Octaaf 4'. Oorspronkelijk waren meer frontpijpen in functie. Achter het front staan d-g van de Prestant 8' (hout). Daarachter staat een brede rij naar achteren sprekende pijpen van Holpijp 8' C-d. Dan volgen op de lade Prestant 8' vanaf gis; C-cis is gecombineerd met de Holpijp. Vervolgens komt de Octaaf 4' vanaf f, met expressions; dan de Holpijp vanaf dis, gedekt en van metaal, met ronde bovenlabia; dan Fluit 4', open en met expressions; vervolgens de Octaaf 2', en tot slot de Mixtuur op een nieuwe stok, met laat 19e-eeuws (waaronder fabrieks-) pijpwerk door elkaar.